**Begrippenlijst Kleur**

**Primaire kleuren** Magenta rood, citroen geel en cyaan blauw

Primaire kleuren zijn de drie hoofdkleuren. Deze kleuren kun je nooit zelf mengen.

Met de primaire kleuren kan je de secundaire kleuren mengen. De primaire kleuren zijn zuiver/verzadigd. Dat houdt in dat ze al hun pigment nog hebben. Ze zijn fel en niet gemengd met wit, zwart of grijs(niet-kleuren)

**Secundaire kleuren** oranje, groen en violet

Secundaire kleuren zijn de kleuren die je kan mengen met de twee primaire kleuren. Secundaire kleuren zijn ook zuiver/verzadigd.

Oranje = rood + geel

Paars = rood + blauw

Groen = geel + blauw

**Tertiaire kleuren** zijn de kleuren die ontstaan als de drie primaire kleuren met elkaar mengt. Je noemt iets ook een tertiaire kleur als hij gemengd is met zwart, wit of grijs(niet-kleuren). Een tertiaire kleur is onzuiver/onverzadigd.

**Kleurcontrasten**

**Kleur tegen kleur contrast** Wanneer de primaire kleuren naast elkaar staan.

Wanneer deze kleuren niet vermengd zijn, is het contrast het grootste.

**Complementair contrast**  je plaats twee kleuren die in de kleurencirkel tegenover

elkaar staan naast elkaar. Ze lijken soms te vloeken, maar eigenlijk hebben ze een ander effect op elkaar: ze versterken elkaar. Zo lijkt rood bijvoorbeeld roder als je het naast groen plaatst.

**Kwaliteitscontrast** Wanneer er verschillende tinten (door menging metwit/zwart) van één kleur naast elkaar staan.

**Kwantiteitscontrast** Wanneer de hoeveelheid kleur die gebruikt wordt in

bijvoorbeeld een schilderij sterk verschilt van elkaar.

**Licht-donkercontrast** Hierbij wordt een lichte kleur naast een donkere kleur gezet. Door dit toe te passen wordt de aandacht gevestigd op de lichte kleur. Deze lijkt naast de donkere kleur naar voren te komen. Ook het combineren van een felle en een minder felle kleur geeft dit effect.

**Warm-koud contrast** Bij een warm-koud contrast wordt een warme kleur gecombineerd met een koude kleur. Het effect hiervan is de optische illusie dat de warme kleur naar de voorgrond komt en de koude kleur naar de achtergrond.

**Koude kleuren zijn:** blauw, groen en paars. Door koude kleuren in je tekening of schilderij te gebruiken, breng je een kille, nare, koele, afstandelijke sfeer in je kunstwerk.

**Warme kleuren zijn:** zijn geel, oranje en rood. Door gebruik te maken van deze kleuren creëer je een gezellige, warme, knusse sfeer in je kunstwerk.

**Egaal:** één kleur gebruiken, een egaal vlak. Gelijkmatig.

**Tonaal:** verschillende tonen/tinten uit een kleurfamilie gebruiken.

**Kleurfamilie:** De kleuren die bij elkaar lijken te horen. Ze hebben steeds één kleur gemeenschappelijk. Bijvoorbeeld de roodachtige kleuren of aardkleuren.,

**Expressief:** wanneer kleuren gebruikt worden om een emotie/expressie uit te drukken. Expressief komt van het woord expressie dat uitdrukking betekend. Met kleuren kun je gevoelens uitdrukken. Deze kleuren hoeven niet realistisch te zijn, en zij vaak fel en contrasterend.

**Impressief:** Bij impressief kleurgebruik worden de kleuren van een voorstelling letterlijk weergeven zoals je ze in de omgeving ziet.

**Symbolisch:** wanneer kleuren een betekenis hebben. Bijvoorbeeld:

Rood: agressie, warmte, liefde, gevaar.

Groen: fris, hoop.

Wit: rust, vrede, onschuld.

**Expressionisme** Het expressionisme is een kunststroming in de jaren 1905 tot 1940

Expressie = uitdrukking van gevoelens / emoties

Vaak wordt geen perspectief gebruikt in de schilderijen, felle kleuren, grove penseelstreken, grillige beelden en slordig geschilderd. De schilderijen hadden vaak onnatuurlijke kleuren met donkere zware contouren.